

14761
Gieddes samling X, 7

7.

*Violino ^{mo} Principale.
M. Giedde.*

N. 3

SECONDE

Et nouvelle Suite

DE

SIMPHONIES CONCERTANTES

à Plusieurs Instrumens

Composée

PAR M. CAMBINI

Mises au Jour par M^{mes} Le Menu et Boyer.

Prix 4^{fr} 16^{cs}.

A PARIS

Chez M. Boyer, au Magasin de Musique, Rue de Richelieu, à la Clef d'Or,

à l'ancien passage du Caire de J. G. ...

Chez Mad^e Le Menu, Rue du Roule, à la Clef d'Or.

A. P. D. R.

Boyer

Blanchon Delin. et Sculp.

Écrit par Kibler

CATALOGUE des Œuvres de Musique Mis au jour par M.^R BOYER , Rue de Richelieu à la Clef d'Or à l'ancien Café de foy.

Airs variés	Ouvertures en Quatuor.	Journal de pièces de Clavecin par différens Auteurs contenant des Sonates Duo Trio Quatuor Quintetti Symphonies Concertos et Symphonies concertantes.	Sonates de Clavecin	Ouvertures d'opéra Comiques p. ^r le Clavecin	Ariettes d'opéra Comiques p. ^r le Clavecin
Dun Chasse p. ^r Violon 1 4	Iphigénie en Aulide 3	N ^o 1 Concerto p. ^r Rigel 4 4	Abel 15 ^e 7 6	Alceste 1 16	Journal d'Opé- ra et de petits Airs faciles p. ^r le Clavecin par Clement
Dun petit air p. ^r Violon 1 4	Roland 3	N ^o 2 Sonate avec Violon 2 8	Banquino 6 7	Andromaque 1 16	Années 1762 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 a 12 ^e 44
La Paillarderie p. ^r Violon 1 4	Zemire et Azor 2 8	N ^o 3 Sonate a 4 mains par Winkhal 2 8	Bonjour 1 ^{er} Quatuor 7 4	Alceste 2 8	Albanese 3 ^e 9
Capri p. ^r Violoncelle 2 8	Les enfans mordus 2 8	N ^o 4 Sonate de Clement 2 8	Bonjour 2 ^e Trio 7 4	de mude 2 8	Cesar 1 ^{er} 3 12
Moyse 2 ^e p. ^r Flûte 4 4	Levée à l'épreuve 2 8	N ^o 5 Trio p. ^r Fodor 3 12	Cambire Quatuor 7 4	Au clair de la lune 2 8	Cesar 2 ^e 3 12
Cambire 1 ^{er} p. ^r Violon 7 4	Le foudre magique 2 8	N ^o 6 Quatuor p. ^r Fodor 4 4	Deproaux 1 ^{er} et 2 ^e a 3 12	Blanche et Vermeille 2 8	Cesar 3 ^e 3 12
Cambire 2 ^e p. ^r Flûte 7 4	Cephal 2 8	N ^o 7 Concerto p. ^r Haydn 6 7	Deproaux 3 ^e 4 16	Chimene 2 8	Cesar 4 ^e 3 12
Cambire 3 ^e p. ^r Flûte 7 4	L'Esclave 2 8	N ^o 8 Sonate avec Flûte obligée p. ^r Dornier 3 12	Dequardins 3 ^e 9	Colinette à la cour 2 8	Cesar 5 ^e 3 12
	Les deux Contes 2 8	N ^o 9 Sonate avec Violon p. ^r Adam 3 12	Edelmann 1 ^{er} 9	Dardanus 2 8	Cesar 6 ^e 3 12
	La Précieuse 3	N ^o 10 Sonate avec Violon p. ^r Adam 3 12	Edelmann 3 ^e 4 4	Didon 3	Cesar 7 ^e 3 12
	La fiente Jardinière 2 8	N ^o 11 Duo p. ^r Kozeluch 3 12	Fodor 4 4	Bohy et Narzisse 1 16	Cesar 8 ^e 3 12
	Le Roy bienfaisant 2 8	N ^o 12 Symphonie par Haydn 4 4	Fodor 1 ^{er} et 2 ^e 2 8	Felice 2 8	Cesar 9 ^e 3 12
	L'Amant jaloux 2 8		Fodor 2 ^e idem 2 8	Final de la suite d'Orléans 3	Cesar 10 ^e 3 12
	Andromaque 2 8		Fodor 3 ^e idem 2 8	Helle 2 8	Cesar 11 ^e 3 12
	Les rochers imprécus 2 8		Fodor 4 ^e idem 2 8	Henry IV 3	Cesar 12 ^e 3 12
	Les trois Femmes 2 8		Fodor 5 ^e idem 2 8	Iphigénie 2 8	Cesar 13 ^e 3 12
	Colinette à la Cour 2 8		Fodor 6 ^e idem 2 8	Iphigénie u. ^e main 3	Cesar 14 ^e 3 12
	Renaud 2 8		Fodor 7 ^e idem 2 8	Lucile 1 16	Cesar 15 ^e 3 12
	Blaise et Babet 2 8		Fodor 8 ^e idem 2 8	Le Déserteur 1 16	Cesar 16 ^e 3 12
	La Caravane 2 8		Fodor 9 ^e idem 2 8	Le Tableau parlant 1 16	Cesar 17 ^e 3 12
	Le preux villageois 2 8		Fodor 10 ^e idem 2 8	L'ami de la maison 1 16	Cesar 18 ^e 3 12
	Panurge 2 8		Fodor 11 ^e idem 2 8	Les deux Amours 1 16	Cesar 19 ^e 3 12
	Alexis et Justine 3 12		Fodor 12 ^e idem 2 8	Le Sirois 1 16	Cesar 20 ^e 3 12
	Le droit du Seigneur 3 12		Fodor 13 ^e idem 2 8	L'Orphée 1 16	Cesar 21 ^e 3 12
	Didon 3 12		Fodor 14 ^e idem 2 8	La Précieuse 1 16	Cesar 22 ^e 3 12
	Le Barbier de Séville 3 12		Fodor 15 ^e idem 2 8	Le Mari indolent 1 16	Cesar 23 ^e 3 12
	L'Amant Statue 3 12		Fodor 16 ^e idem 2 8	Le Boiteux de la jeunesse 1 16	Cesar 24 ^e 3 12
	Henry IV 3 12		Fodor 17 ^e idem 2 8	Les deux Amours 1 16	Cesar 25 ^e 3 12
	La Melomanie 3 12		Fodor 18 ^e idem 2 8	Le Sirois 1 16	Cesar 26 ^e 3 12
	Richard 3 12		Fodor 19 ^e idem 2 8	L'Orphée 1 16	Cesar 27 ^e 3 12
			Fodor 20 ^e idem 2 8	La Précieuse 1 16	Cesar 28 ^e 3 12
			Fodor 21 ^e idem 2 8	Le Mari indolent 1 16	Cesar 29 ^e 3 12
			Fodor 22 ^e idem 2 8	Le Boiteux de la jeunesse 1 16	Cesar 30 ^e 3 12
			Fodor 23 ^e idem 2 8	Les deux Amours 1 16	Cesar 31 ^e 3 12
			Fodor 24 ^e idem 2 8	Le Sirois 1 16	Cesar 32 ^e 3 12
			Fodor 25 ^e idem 2 8	L'Orphée 1 16	Cesar 33 ^e 3 12
			Fodor 26 ^e idem 2 8	La Précieuse 1 16	Cesar 34 ^e 3 12
			Fodor 27 ^e idem 2 8	Le Mari indolent 1 16	Cesar 35 ^e 3 12
			Fodor 28 ^e idem 2 8	Le Boiteux de la jeunesse 1 16	Cesar 36 ^e 3 12
			Fodor 29 ^e idem 2 8	Les deux Amours 1 16	Cesar 37 ^e 3 12
			Fodor 30 ^e idem 2 8	Le Sirois 1 16	Cesar 38 ^e 3 12
			Fodor 31 ^e idem 2 8	L'Orphée 1 16	Cesar 39 ^e 3 12
			Fodor 32 ^e idem 2 8	La Précieuse 1 16	Cesar 40 ^e 3 12
			Fodor 33 ^e idem 2 8	Le Mari indolent 1 16	Cesar 41 ^e 3 12
			Fodor 34 ^e idem 2 8	Le Boiteux de la jeunesse 1 16	Cesar 42 ^e 3 12
			Fodor 35 ^e idem 2 8	Les deux Amours 1 16	Cesar 43 ^e 3 12
			Fodor 36 ^e idem 2 8	Le Sirois 1 16	Cesar 44 ^e 3 12
			Fodor 37 ^e idem 2 8	L'Orphée 1 16	Cesar 45 ^e 3 12
			Fodor 38 ^e idem 2 8	La Précieuse 1 16	Cesar 46 ^e 3 12
			Fodor 39 ^e idem 2 8	Le Mari indolent 1 16	Cesar 47 ^e 3 12
			Fodor 40 ^e idem 2 8	Le Boiteux de la jeunesse 1 16	Cesar 48 ^e 3 12
			Fodor 41 ^e idem 2 8	Les deux Amours 1 16	Cesar 49 ^e 3 12
			Fodor 42 ^e idem 2 8	Le Sirois 1 16	Cesar 50 ^e 3 12
			Fodor 43 ^e idem 2 8	L'Orphée 1 16	Cesar 51 ^e 3 12
			Fodor 44 ^e idem 2 8	La Précieuse 1 16	Cesar 52 ^e 3 12
			Fodor 45 ^e idem 2 8	Le Mari indolent 1 16	Cesar 53 ^e 3 12
			Fodor 46 ^e idem 2 8	Le Boiteux de la jeunesse 1 16	Cesar 54 ^e 3 12
			Fodor 47 ^e idem 2 8	Les deux Amours 1 16	Cesar 55 ^e 3 12
			Fodor 48 ^e idem 2 8	Le Sirois 1 16	Cesar 56 ^e 3 12
			Fodor 49 ^e idem 2 8	L'Orphée 1 16	Cesar 57 ^e 3 12
			Fodor 50 ^e idem 2 8	La Précieuse 1 16	Cesar 58 ^e 3 12
			Fodor 51 ^e idem 2 8	Le Mari indolent 1 16	Cesar 59 ^e 3 12
			Fodor 52 ^e idem 2 8	Le Boiteux de la jeunesse 1 16	Cesar 60 ^e 3 12
			Fodor 53 ^e idem 2 8	Les deux Amours 1 16	Cesar 61 ^e 3 12
			Fodor 54 ^e idem 2 8	Le Sirois 1 16	Cesar 62 ^e 3 12
			Fodor 55 ^e idem 2 8	L'Orphée 1 16	Cesar 63 ^e 3 12
			Fodor 56 ^e idem 2 8	La Précieuse 1 16	Cesar 64 ^e 3 12
			Fodor 57 ^e idem 2 8	Le Mari indolent 1 16	Cesar 65 ^e 3 12
			Fodor 58 ^e idem 2 8	Le Boiteux de la jeunesse 1 16	Cesar 66 ^e 3 12
			Fodor 59 ^e idem 2 8	Les deux Amours 1 16	Cesar 67 ^e 3 12
			Fodor 60 ^e idem 2 8	Le Sirois 1 16	Cesar 68 ^e 3 12
			Fodor 61 ^e idem 2 8	L'Orphée 1 16	Cesar 69 ^e 3 12
			Fodor 62 ^e idem 2 8	La Précieuse 1 16	Cesar 70 ^e 3 12
			Fodor 63 ^e idem 2 8	Le Mari indolent 1 16	Cesar 71 ^e 3 12
			Fodor 64 ^e idem 2 8	Le Boiteux de la jeunesse 1 16	Cesar 72 ^e 3 12
			Fodor 65 ^e idem 2 8	Les deux Amours 1 16	Cesar 73 ^e 3 12
			Fodor 66 ^e idem 2 8	Le Sirois 1 16	Cesar 74 ^e 3 12
			Fodor 67 ^e idem 2 8	L'Orphée 1 16	Cesar 75 ^e 3 12
			Fodor 68 ^e idem 2 8	La Précieuse 1 16	Cesar 76 ^e 3 12
			Fodor 69 ^e idem 2 8	Le Mari indolent 1 16	Cesar 77 ^e 3 12
			Fodor 70 ^e idem 2 8	Le Boiteux de la jeunesse 1 16	Cesar 78 ^e 3 12
			Fodor 71 ^e idem 2 8	Les deux Amours 1 16	Cesar 79 ^e 3 12
			Fodor 72 ^e idem 2 8	Le Sirois 1 16	Cesar 80 ^e 3 12
			Fodor 73 ^e idem 2 8	L'Orphée 1 16	Cesar 81 ^e 3 12
			Fodor 74 ^e idem 2 8	La Précieuse 1 16	Cesar 82 ^e 3 12
			Fodor 75 ^e idem 2 8	Le Mari indolent 1 16	Cesar 83 ^e 3 12
			Fodor 76 ^e idem 2 8	Le Boiteux de la jeunesse 1 16	Cesar 84 ^e 3 12
			Fodor 77 ^e idem 2 8	Les deux Amours 1 16	Cesar 85 ^e 3 12
			Fodor 78 ^e idem 2 8	Le Sirois 1 16	Cesar 86 ^e 3 12
			Fodor 79 ^e idem 2 8	L'Orphée 1 16	Cesar 87 ^e 3 12
			Fodor 80 ^e idem 2 8	La Précieuse 1 16	Cesar 88 ^e 3 12
			Fodor 81 ^e idem 2 8	Le Mari indolent 1 16	Cesar 89 ^e 3 12
			Fodor 82 ^e idem 2 8	Le Boiteux de la jeunesse 1 16	Cesar 90 ^e 3 12
			Fodor 83 ^e idem 2 8	Les deux Amours 1 16	Cesar 91 ^e 3 12
			Fodor 84 ^e idem 2 8	Le Sirois 1 16	Cesar 92 ^e 3 12
			Fodor 85 ^e idem 2 8	L'Orphée 1 16	Cesar 93 ^e 3 12
			Fodor 86 ^e idem 2 8	La Précieuse 1 16	Cesar 94 ^e 3 12
			Fodor 87 ^e idem 2 8	Le Mari indolent 1 16	Cesar 95 ^e 3 12
			Fodor 88 ^e idem 2 8	Le Boiteux de la jeunesse 1 16	Cesar 96 ^e 3 12
			Fodor 89 ^e idem 2 8	Les deux Amours 1 16	Cesar 97 ^e 3 12
			Fodor 90 ^e idem 2 8	Le Sirois 1 16	Cesar 98 ^e 3 12
			Fodor 91 ^e idem 2 8	L'Orphée 1 16	Cesar 99 ^e 3 12
			Fodor 92 ^e idem 2 8	La Précieuse 1 16	Cesar 100 ^e 3 12
			Fodor 93 ^e idem 2 8	Le Mari indolent 1 16	Cesar 101 ^e 3 12
			Fodor 94 ^e idem 2 8	Le Boiteux de la jeunesse 1 16	Cesar 102 ^e 3 12
			Fodor 95 ^e idem 2 8	Les deux Amours 1 16	Cesar 103 ^e 3 12
			Fodor 96 ^e idem 2 8	Le Sirois 1 16	Cesar 104 ^e 3 12
			Fodor 97 ^e idem 2 8	L'Orphée 1 16	Cesar 105 ^e 3 12
			Fodor 98 ^e idem 2 8	La Précieuse 1 16	Cesar 106 ^e 3 12
			Fodor 99 ^e idem 2 8	Le Mari indolent 1 16	Cesar 107 ^e 3 12
			Fodor 100 ^e idem 2 8	Le Boiteux de la jeunesse 1 16	Cesar 108 ^e 3 12
			Fodor 101 ^e idem 2 8	Les deux Amours 1 16	Cesar 109 ^e 3 12
			Fodor 102 ^e idem 2 8	Le Sirois 1 16	Cesar 110 ^e 3 12
			Fodor 103 ^e idem 2 8	L'Orphée 1 16	Cesar 111 ^e 3 12
			Fodor 104 ^e idem 2 8	La Précieuse 1 16	Cesar 112 ^e 3 12
			Fodor 105 ^e idem 2 8	Le Mari indolent 1 16	Cesar 113 ^e 3 12
			Fodor 106 ^e idem 2 8	Le Boiteux de la jeunesse 1 16	Cesar 114 ^e 3 12
			Fodor 107 ^e idem 2 8	Les deux Amours 1 16	Cesar 115 ^e 3 12
			Fodor 108 ^e idem 2 8	Le Sirois 1 16	Cesar 116 ^e 3 12
			Fodor 109 ^e idem 2 8	L'Orphée 1 16	Cesar 117 ^e 3 12
			Fodor 110 ^e idem 2 8	La Précieuse 1 16	Cesar 118 ^e 3 12
			Fodor 111 ^e idem 2 8	Le Mari indolent 1 16	Cesar 119 ^e 3 12
			Fodor 112 ^e idem 2 8	Le Boiteux de la jeunesse 1 16	Cesar 120 ^e 3 12
			Fodor 113 ^e idem 2 8	Les deux Amours 1 16	Cesar 121 ^e 3 12
			Fodor 114 ^e idem 2 8	Le Sirois 1 16	Cesar 122 ^e 3 12
			Fodor 115 ^e idem 2 8	L'Orphée 1 16	Cesar 123 ^e 3 12
			Fodor 116 ^e idem 2 8	La Précieuse 1 16	Cesar 124 ^e 3 12
			Fodor 117 ^e idem 2 8	Le Mari indolent 1 16	Cesar 125 ^e 3 12
			Fodor 118 ^e idem 2 8	Le Boiteux de la jeunesse 1 16	Cesar 126 ^e 3 12
			Fodor 119 ^e idem 2 8	Les deux Amours 1 16	Cesar 127 ^e 3 12
			Fodor 120 ^e idem 2 8	Le Sirois 1 16	Cesar 128 ^e 3 12
			Fodor 121 ^e idem 2 8	L'Orphée 1 16	Cesar 129 ^e 3 12
			Fodor 122 ^e idem 2 8	La Précieuse 1 16	Cesar 130 ^e 3 12
			Fodor 123 ^e idem 2 8	Le Mari indolent 1 16	Cesar 131 ^e 3 12
			Fodor 124 ^e idem 2 8	Le Boiteux de la jeunesse 1 16	Cesar 132 ^e 3 12
			Fodor 125 ^e idem 2 8	Les deux Amours 1 16	Cesar 133 ^e 3 12
			Fodor 126 ^e idem 2 8	Le Sirois 1 16	Cesar 134 ^e 3 12
			Fodor 127 ^e idem 2 8	L'Orphée 1 16	Cesar 135 ^e 3 12
			Fodor 128 ^e idem 2 8	La Précieuse 1 16	Cesar 136 ^e 3 12
			Fodor 129 ^e idem 2 8	Le Mari indolent 1 16	Cesar 137 ^e 3 12
			Fodor 130 ^e idem 2 8	Le Boiteux de la jeunesse 1 16	Cesar 138 ^e 3 12
			Fodor 131 ^e idem 2 8	Les deux Amours 1 16	Cesar 139 ^e 3 12
			Fodor 132 ^e idem 2 8	Le Sirois 1 16	Cesar 140 ^e 3 12
			Fodor 133 ^e idem 2 8	L'Orphée 1 16	Cesar 141 ^e 3 12
			Fodor 134 ^e idem 2 8	La Précieuse 1 16	Cesar 142 ^e 3 12
			Fodor 135 ^e idem 2 8	Le Mari indolent 1 16	Cesar 143 ^e 3 12
			Fodor 136 ^e idem 2 8	Le Boiteux de la jeunesse 1 16	Cesar 144 ^e 3 12
			Fodor 137 ^e idem 2 8	Les deux Amours 1 16	Cesar 145 ^e 3 12
			Fodor 138 ^e idem 2 8	Le Sirois 1 16	Cesar 146 ^e 3 12
			Fodor 139 ^e idem 2 8	L'Orphée 1 16	Cesar 147 ^e 3 12
			Fodor 140 ^e idem 2 8	La Précieuse 1 16	Cesar 148 ^e 3 12
			Fodor 141 ^e idem 2 8	Le Mari indolent 1 16	Cesar 149 ^e 3 12
			Fodor 142 ^e idem 2 8	Le Boiteux de la jeunesse 1 16	Cesar 150 ^e 3 12

CATALOGUE des Œuvres de Musique, mis au jour par M^r. BOYER, Rue de Richelieu, à la Clef d'Or, à l'ancien Café de foy.

Methodes	Duo de Violon.	Duo de Flûte.	Quatuor.	Concerto.	Symphonies.
<p>Règles d'instruction à l'usage de ceux qui se préparent pour la Clarinette et le Cor avec des remarques sur l'harmonie avec 2 Clarinettes 2 Cors et 2 Bassons par Raver. 6</p> <p>Gamme de Clarinette et 6 Duo par Raver. 1 4</p> <p>Gamme de Basson et 12 Duo par Raver. 1 10</p> <p>Gamme de Serpent et 10 Duo par Raver. 1 10</p> <p>Gamme et 2 Duo pour la Flûte par Raver. 1 10</p> <p>Gamme et 2 Duo pour le Hautbois par Raver. 1 10</p> <p>Méthode de Clarinette par Den. 6</p> <p>Méthode de Violon d'amour par M. Landre. 7 4</p> <p>Méthode de musique par J. B. Menje. 7 4</p> <p>Méthode de Violon d'opéra et de l'opéra par M. Zart. 12</p> <p>Méthode pour apprendre la musique sans transposition avec 80 leçons et 2 parties sur toutes les clefs toutes les mesures et tous les tons unies dans la musique par Rollet. 9</p> <p>Art de toucher le clavier selon la manière perfectionnée de M. Zart avec la manière de l'accorder par M. Zart. 7 4</p> <p>Règles sur l'accompagnement de l'Clavier par les principes de la composition pratique et de la basse fondamentale pour parvenir en très peu de temps à accompagner avec des chiffres ou sans chiffres par Clement. 6</p> <p>Méthode de Violoncelle par Capis le jeune. 7 4</p> <p>Méthode de Flûte p. Bordet. 6</p> <p>Méthode d'alto et de la pour apprendre à jouer en très peu de temps de la Clarinette par Vander-hagen. 9</p> <p>Solfège avec basse chiffres par Robert. 12</p> <p>Second Solfège avec basse chiffres p. Lignat. 12</p>	<p>Signorotti 1^{re}. 6</p> <p>Lorenzotti 1^{re}. 7 4</p> <p>Vandhoff 1^{re}. 6</p> <p>Pawer 1^{re}. 6</p> <p>Schroeder 1^{re}. 7 4</p> <p>Regardano 2^{re}. 7 4</p> <p>Richter 2^{re}. 7 4</p> <p>Guebauer 2^{re}. 7 4</p> <p>Schroeder 3^{re}. 6</p> <p>Cambini 3^{re} livre. 7 4</p> <p>Rocheport 3^{re}. 7 4</p> <p>Kembach 4^{re}. 6</p> <p>Roffert 4^{re}. 6</p> <p>Aus 4^{re}. 7 4</p> <p>Raver 4^{re}. 7 4</p> <p>Raver 4^{re} pour 3^{re}. 7 4</p> <p>Les Commencement 4^{re}. 3 12</p> <p>Raver 4^{re} 13^{re}. 7 4</p> <p>Stamitz 8^{re}. 7 4</p> <p>Kreutzer 4^{re}. 7 4</p> <p>Cambini Duo d'alto. 7 4</p> <p>Cambini 2^{re} idem p. Violon et Alto. 7 4</p> <p>Cambini 3^{re} p. 2 Flûtes. 7 4</p>	<p>Vandling petite arie. 4</p> <p>Mayer 1^{re}. 7 4</p> <p>Mayer 2^{re}. 7 4</p> <p>Stamitz 3^{re}. 7 4</p> <p>Stamitz 3^{re}. 7 4</p> <p>Gruff 2^{re}. 7 4</p> <p>Mancinelli 5^{re}. 7 4</p> <p>Terlitz 1^{re} p. Flûte. 7 4</p> <p>Sancho 1^{re} Flûte et Ho. 7 4</p> <p>Stamitz 4^{re} p. Flûte et Ho. 7 4</p>	<p>Isomane petits airs. 9</p> <p>Raver arie de l'opéra. 7 4</p> <p>Raver Chantures. 9</p> <p>Raver 1^{re} p. Flûte. 7 4</p> <p>Raver 2^{re} p. Flûte. 7 4</p> <p>Vinhal 24^{re}. 7 4</p> <p>Vinhal 28^{re}. 7 4</p> <p>Vander-hagen p. Flûte. 7 4</p> <p>Vander-hagen 2^{re} pour Clarinette. 7 4</p> <p>Weyss 4^{re} p. Flûte. 9</p> <p>Rigel p. Flûte. 9</p> <p>Marm Schmitz 1^{re}. 9</p> <p>Weyss 4^{re} p. Flûte. 9</p> <p>Cambini Quintette p. Flûte. 12</p> <p>Cambini arie variée. 9</p> <p>Cambini 2^{re} arie variée. 9</p> <p>Cambini 2^{re} 10^{re}. 9</p> <p>Cambini 3^{re} livre p. Flûte. 9</p> <p>Lorenzotti pour Flûte. 9</p> <p>Richter 1^{re} pour Flûte. 9</p> <p>Flûte 1^{re}. 9</p> <p>Richter pour Clarin. 9</p> <p>S. George 14^{re}. 9</p> <p>Vander-hagen 28^{re}. 9</p> <p>Behet 1^{re}. 9</p> <p>Reichmann pour l'opéra. 2 8</p> <p>Clarinettes et 2 Cors. 9</p> <p>Stamitz 6^{re} livre. 9</p> <p>Stamitz 8^{re} livre. 9</p> <p>Rigel 10^{re}. 9</p> <p>Vander-hagen 3^{re} pour Clarinette. 7 4</p>	<p>Burnbach 7^{re}. 4 4</p> <p>Ravetti 1^{re} p. Flûte. 4 4</p> <p>Ravetti 2^{re} idem. 4 4</p> <p>Ravetti 3^{re} idem. 4 4</p> <p>Ravetti 1^{re} p. Cor. 4 4</p> <p>Ravetti 2^{re} idem. 4 4</p> <p>Ravetti 3^{re} idem. 4 4</p> <p>Ravetti 4^{re} idem. 4 4</p> <p>Cambini 1^{re} p. Violon. 4 4</p> <p>Cambini 2^{re} idem. 4 4</p> <p>Cambini 3^{re} idem. 4 4</p> <p>Cambini 3^{re} p. Flûte. 7 4</p> <p>Cambini p. Flûte et Ho. 4 4</p> <p>Lelli 4^{re} p. Violon. 7 4</p> <p>Stamitz 3^{re} idem. 4 10</p> <p>Stamitz 7^{re} idem. 4 4</p> <p>Stret pour Basson. 4 4</p> <p>Stamitz 1^{re} idem. 4 4</p> <p>Stamitz 2^{re} idem. 4 4</p> <p>Ross 1^{re} p. Violon. 4 4</p> <p>Ozi 1^{re} p. Basson. 4 4</p> <p>Ozi 2^{re} idem. 4 4</p> <p>Guilbain 2^{re}. 4 4</p> <p>Marchai 2^{re}. 4 4</p> <p>Dreville p. Violoncel. 4 4</p>	<p>Lorenzotti 1^{re}. 12</p> <p>Schwindt 1^{re}. 12</p> <p>Mathurin 1^{re}. 12</p> <p>Ravetti 1^{re}. 7 4</p> <p>Ravetti 3^{re}. 7 4</p> <p>Ravetti 1^{re} p. Flûte et Ho. 7 4</p> <p>Ravetti 1^{re} p. Flûte et Ho. 7 4</p> <p>Storckhoff 1^{re}. 7 4</p> <p>Schwindt 1^{re} p. Flûte. 7 4</p> <p>Haydn 3^{re}. 7 4</p> <p>Haydn 3^{re}. 9</p> <p>Haydn 3^{re}. 9</p> <p>Haydn 3^{re}. 12</p> <p>Rigel 12. 12</p>
	Duo de Violon et Alto				Symphonies Concerto
	<p>Lidel 3^{re}. 6</p> <p>Cambini 3^{re}. 7 4</p> <p>Cambini p. 2 Violons. 7 4</p> <p>Stamitz 1^{re}. 7 4</p> <p>Kreutzer 2^{re}. 7 4</p> <p>Stamitz 3^{re}. 7 4</p>				<p>2^{re} et nouvelle suite p. Cambini</p> <p>1^{re} p. 2 Violons et Alto. 4 16</p> <p>2^{re} p. Violon et Alto. 4 16</p> <p>3^{re} p. Flûte et Violon. 4 16</p> <p>4^{re} p. 2 Violons. 4 16</p> <p>5^{re} p. Flûte et Violoncelle. 4 16</p> <p>6^{re} p. 2 Flûtes. 4 16</p> <p>7^{re} p. Flûte p. Clarinette et Basson. 4 16</p> <p>8^{re} ou p. Flûte et Alto. 4 16</p>
		Trio			Guitare
		<p>Abel 3^{re}. 6</p> <p>Bocassi 7^{re}. 6</p> <p>Craver 1^{re}. 7 4</p> <p>Cambini p. Flûte et Alto. 7 4</p> <p>Cambini 3^{re} p. 2 Violons. 7 4</p> <p>Pillet idem. 7 4</p> <p>Haydn pour Flûte. 3</p> <p>Hemmerger 4^{re}. 9</p> <p>Kammell 3^{re}. 7 4</p> <p>Kennis 6^{re} p. Violon et 2 Violoncelles. 7 4</p> <p>Lorenzotti 3^{re}. 7 4</p> <p>Milgrosch 4^{re}. 7 4</p> <p>Neffert Duo mixte en Trio par Raver. 7 4</p> <p>Neffert 1^{re}. 7 4</p> <p>Baumendi 1^{re}. 7 4</p> <p>Raver 2^{re}. 9</p> <p>Schmidt 1^{re}. 7 4</p> <p>Schroeder 2^{re}. 9</p> <p>Stamitz 1^{re}. 9</p> <p>Stamitz arie variée p. Flûte et Alto. 9</p> <p>Stamitz pour Flûte. 7 4</p> <p>Schwindt pour Flûte. 6</p> <p>Pohl pour Clarinette. 7 4</p> <p>Pento 1^{re}. 6</p> <p>Cambini 4^{re} p. Flûte. 9</p> <p>Opéra et Basson. 9</p> <p>Cambini 4^{re} p. 2 Flûtes. 9</p>		Sonates	
	Duo de Violon et Violoncelle ou 2 Violons				
	<p>Capis 5^{re}. 4 4</p> <p>Capis 6^{re} p. Flûte. 6</p> <p>Capis 6^{re} p. Flûte. 6</p> <p>Cambini 3^{re}. 7 4</p> <p>Stamitz 1^{re}. 7 4</p> <p>Lidel 1^{re}. 6</p> <p>Ravetti p. 2 Violons. 2 8</p> <p>Stamitz 16^{re} idem. 6</p> <p>Ozi idem. 7 4</p> <p>A. Reutter 7 4</p> <p>Stamitz 3^{re} p. Flûte et Violon. 7 4</p>				<p>Corbilly 1^{re}. 3 12</p> <p>Corbilly 2^{re}. 3 12</p> <p>Corbilly 3^{re}. 3 12</p> <p>Cardin 1^{re}. 6</p> <p>Parier 1^{re}. 6</p> <p>Godard 1^{re}. 6</p> <p>Guichard 1^{re}. 6</p> <p>Raboin 1^{re}. 6</p> <p>Raboin 3^{re}. 6</p> <p>Vidal Record. 7 4</p> <p>Vidal Sonates avec T. 7 4</p>
	Duo de Clarinette				
	<p>Raver 8^{re}. 3</p> <p>Bullant 1^{re}. 4 16</p> <p>Chappard 1^{re}. 6</p> <p>Vander-hagen 3^{re}. 7 4</p> <p>Hughell 1^{re}. 7 4</p> <p>Mechell 8^{re}. 7 4</p>				Opera comiques
					<p>Les 3 Sultanes. 6</p> <p>Lagarète. 18</p> <p>Les petits airs. 2 8</p>

V. SIMPHONIE CONCERTANTE

Pour deux Violons et Violoncelle Principaux; 2 Hautbois, 2 Cors Alto et Basse.

Violino 1^{re} Principale

Allegro Gustoso.

The musical score for Violino 1^{re} Principale consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings include *dolce*, *p*, *f*, *pp*, *solo*, and *tutti*. Articulation markings include *tr* (trill) and *acc* (accents). The score is written in a single system, with each staff representing a different voice or instrument part. The music is in a 2/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as triplet markings. The overall style is characteristic of 19th-century symphonic concertante music.

Violino 1^o Principale

3

This page of a musical score for Violino 1^o Principale contains 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The score is characterized by frequent trills (tr) and triplets (3). The dynamics range from piano (p) to forte (f). Performance instructions include 'cres.' (crescendo), 'Solo', 'tutti', 'dol.' (dolce), and 'Voliti s.'. The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, with some staves showing complex fingering and articulation.

cres. Solo

p

Solo tutti

cres. f

f

solo

p

tutti dol.

f

Voliti s.

Violino I. Principale

p

soli

solo

p

tr

Rondeau
All^{ro} Brio

soli

tr

p

f

tutti

p

f

Solo

Violino 1.^o Principale

1

tr. 1. Principale

tutti

f

p

soli

p

il rondo

soli p

tutti

f

solo

8^a alla

tr

soli

p

tutti

dol.

ff

p

D.C. il rondo

Violino 2^{do} Principale

V. SIMPHONIE

Violino 2.^o Principale
All.^o Gustoso

dol.

f

p

f

f

tr

8

f

Solo

pp

1

Solo

Violino 2° Principale

3

p

1

solo

tutti

dol.

f

solip

dol.

f

f

f

Valli s.

Violino 2^o Principale

Violino 2^o Principale musical score, measures 1-18. The score is written for a single violin in G major, 4/4 time. It features a variety of musical techniques including triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *Soli* marking. The second system (measures 5-8) continues with triplets and a *Solo* marking. The third system (measures 9-12) includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system (measures 13-16) features a crescendo (*cres.*) and a *tutti* marking. The fifth system (measures 17-18) ends with a forte (*f*) dynamic and a *Soli* marking.

Rondeau
All^o Brio

Rondeau musical score, measures 19-28. The score is written for a single violin in G major, 4/4 time. It begins with a *Soli* marking and a tempo change to *All^o Brio*. The first system (measures 19-22) includes a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 23-26) features a *del.* (delicate) marking. The third system (measures 27-28) ends with a forte (*f*) dynamic and a *fin.* marking.

Violino 2° Principale

5.

This page of a musical score for Violino 2° Principale contains 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by performance instructions: *solo* (first staff), *soli* (third staff), *soli p^o* (fifth staff), *tutti* (seventh staff), *2^o solo* (ninth staff), *8^a alla* (eleventh staff), and *tutti* (thirteenth staff). Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *fz* (forzando). The score concludes with a double bar line and the instruction *il rondo*. The page number '5.' is located in the top right corner.

Violino 1^{mo}

V. SIMPHONIE

All.º Gustavo Violino 1.º

V. SIMPHONIE

All. Gustoso

dol.

p

f

sol. p

pp

cres.

p

cres.

tutti f

Violino 1°

3



A handwritten musical score for Violino 1°, consisting of 15 staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *sol* (solo), *hutti* (tutti), and *dol* (dolce). There are also markings for *tr* (trill) and *sol* (solo). The score is written in a cursive, handwritten style.

p

f

sol *p*

hutti
dol

f

p *sol*

p

hutti

f

f

Violino I^o

Rondeau
All^o Brio

Handwritten musical score for Violino I, titled "Rondeau All^o Brio". The score consists of 14 staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. Various performance markings are present throughout, including "tutti", "sol", "p" (piano), "f" (forte), "ff" (fortissimo), "dol" (dolce), and "il rondo". The score ends with a double bar line and the word "il rondo" written below it.

Violino 2^{do}

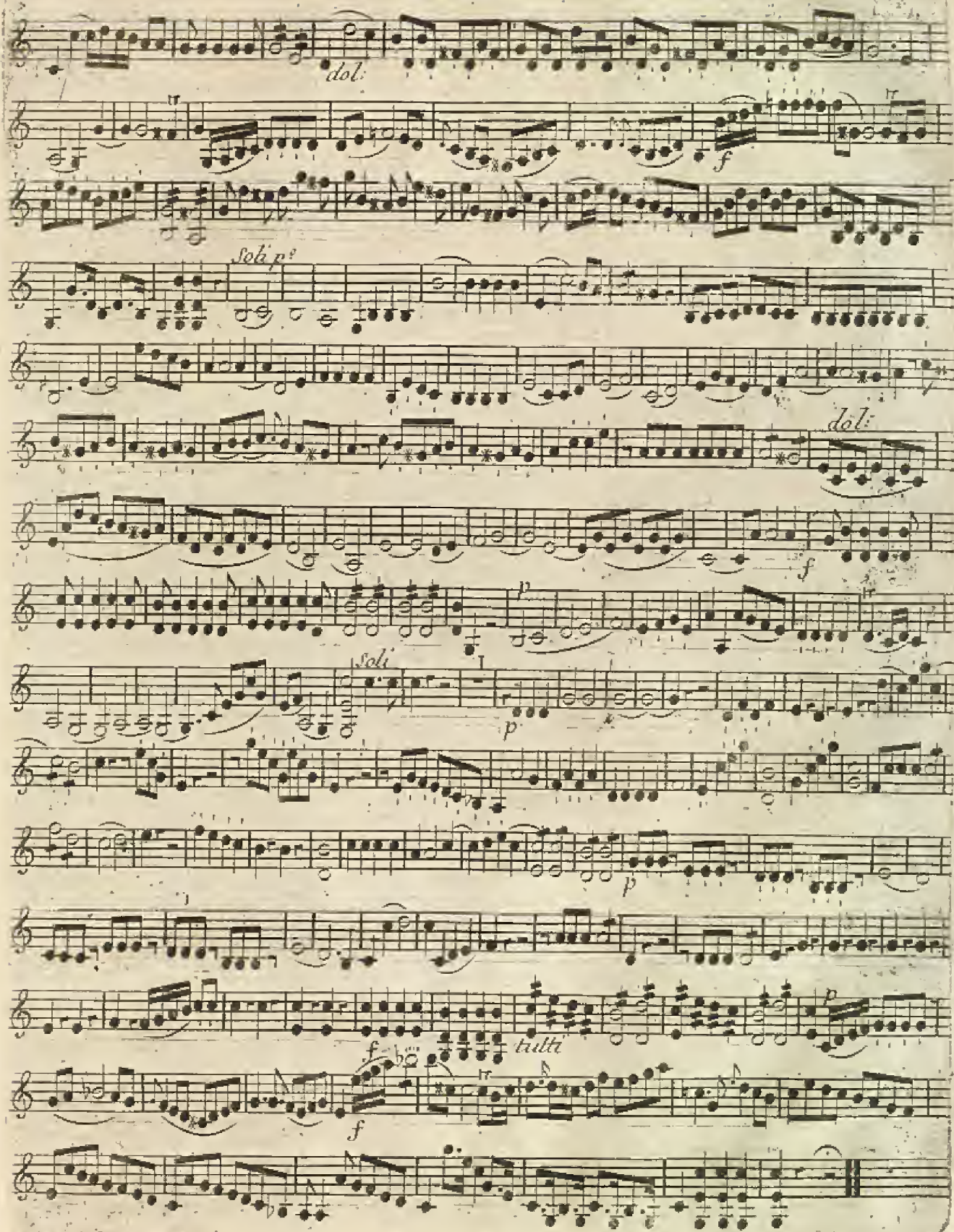
V. SIMPHONIE

Allegro Gustoso Violino 2^o

This musical score is for the second violin part of the 5th Symphony. It consists of 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters: *mol.* (molto), *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cres.* (crescendo), *sol.* (solo), and *tutti*. There are also articulation marks like asterisks and accents. The music is written in a single system across the staves.

Violino 2^o

57



This musical score for Violino 2° consists of 15 staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings. The score is written in a single system, with the music flowing across the staves. Key features include:

- Staff 1:** Begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a *dol.* (dolce) marking.
- Staff 2:** Features a *f* (forte) marking.
- Staff 3:** Includes a *soli p^o* (solo piano) marking.
- Staff 4:** Contains a *dol.* (dolce) marking.
- Staff 5:** Features a *f* (forte) marking.
- Staff 6:** Includes a *p* (piano) marking.
- Staff 7:** Features a *soli* (solo) marking.
- Staff 8:** Includes a *p* (piano) marking.
- Staff 9:** Features a *p* (piano) marking.
- Staff 10:** Includes a *p* (piano) marking.
- Staff 11:** Features a *p* (piano) marking.
- Staff 12:** Includes a *f* (forte) marking.
- Staff 13:** Features a *f* (forte) marking.
- Staff 14:** Includes a *f* (forte) marking.
- Staff 15:** Ends with a double bar line.

Violino 2^a

Rondeau

Allegretto, Briosso

The musical score for Violino 2^a is written on 14 staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece is titled 'Rondeau' and 'Allegretto, Briosso'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *dol.* (dolce), and *fin.* (fine). Performance instructions include *tutti* and *soli*. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. il Rondo'.

Alto.

V. SIMPHONIE

Alto
All.^o Gustoso

del

crac. f *p* *f* *p* *ff* *sol. p* *f* *p* *crac. p* *f* *lullab* *p* *crac.*

Alto

3

f

p^o soli

tutti
dol.

p

soli p pp

tutti
ff

pp

ff

f

Rondeau
Allegretto Brio

p *f* *dol.* *f* *f* *p* *f* *p* *dol.* *il rondo* *soli p* *f* *p* *soli pp* *dol.* *f* *p* *D.C. il Rondo*

Violoncello obligato.

V. SIMPHONIE

The image displays a page of a musical score, identified by the title "V. SIMPHONIE" at the top left. The score is written for multiple staves, likely representing different instruments or voices. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key dynamics visible include "dol." (dolce), "f" (forte), "p" (piano), "ff" (fortissimo), "sol. p" (solo piano), and "cres." (crescendo). The score is organized into systems, with some staves featuring a "Solo" section. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a fast or intricate passage. The overall layout is typical of a printed musical score from the 19th or 20th century.

Violoncello obbligato

3

tutti f

p

f

ff

p soli

solo

a l'8ª si l'on veut

luogo

tutti

dol.

f

solo

pp soli

solo 8ª alta

cres.

f

p

ff

Rondeau
Allegretto Briosso

Violoncello obbligato

p *f*

p *f*

fin p

Solo

tutti f *p* *Solo*

Solo p *Solo* *il rondo*

tutti f *p* *pp*

Solo p

tutti dol.

ff *p* *D.C. il Rondo*

Baso

V. SIMPHONIE

All.^o Gustoso *Basso*

The musical score for the Bassoon part of the 5th Symphony consists of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with some passages marked *p* (piano) or *solop* (solo). The score also includes articulation marks like *dol.* (dolce) and *cres.* (crescendo). The music is written in a single system, with each staff representing a different instrument or voice part. The overall style is classical, with a focus on melodic and harmonic development.

Basso

3

p *f* *f* *p' Solo* *pp* *tutti* *dol.* *f* *p* *soli p* *pp* *tutti* *ff* *p* *ff* *f*

Basso

Rondeau
All^o Briosso

p *f*

p *f*

fin p

f

p

D.C. il rondo

soli p

f

p

soli pp

tutta

dol *ff* *p*

D.C. il rondo

V. SIMPHONIE

Allo Gustoso Oboe 1^a

Measures 1-73 of the Oboe 1 part. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allo Gustoso*. The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). Measure numbers 10, 15, 31, and 73 are indicated. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Rondeau

Measures 74-88 of the Oboe 1 part, titled *Rondeau*. The tempo is marked *Allo Brio*. The key signature changes to one flat (Bb). The dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *fin.* (fine). Measure numbers 73, 82, and 88 are indicated. The music is characterized by a more rhythmic and melodic style compared to the previous section.

All.^o Gustoso *Oboe 2^a*
V. SIMPHONIE

Measures 1 through 73 of the Oboe 2 part. The score is written on ten staves. Measure numbers 10, 15, 10, 82, 11, 31, 73, and 3 are indicated above the staves. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trill). The music features various melodic lines and trills.

Rondeau

All.^o Brio

Measures 74 through 101 of the Rondeau section. The score is written on five staves. Measure numbers 7, 3, 35, 26, 23, 51, and 1 are indicated above the staves. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trill). The section concludes with the instruction *fin.* and *D.C. il rondo* (Da Capo, the rondo).

All^o Gustoso Corno 1^o

V. SIMPHONIE

Measures 1-82 of the Corno 1 part. The score is written on ten staves. Measure numbers 10, 15, 14, 82, 2, 7, 1, 3, 31, 1, 2, 1, 73, 3, 2 are indicated above the staves. Dynamics *f* (forte) and *p* (piano) are marked at various points.

Rondéau

All^o Brio

Measures 1-51 of the Rondéau section. The score is written on five staves. Measure numbers 7, 1, 1, 3, 1, 35, 26, 23, 3, 3, 1, 51 are indicated above the staves. Dynamics *f* (forte), *p* (piano), and *fin.* (fine) are marked. The section concludes with the instruction *il rondo* and *D.C.* (Da Capo).

Corno 2^o

All^o Gustoso

V. SIMPHONIE

10

f

15

14

f

2

2

82

f

7

1

3

p

f

f

31

p

73

f

2

3

Rondeau

All^o Briosso

7

f

3

p

f

35

fin

26

p

23

f

p

3

3

f

pp

d.c. il rondo

